

# FILM « la couleur de la victoire » de Stephen HOPKINS

## DOSSIER ENSEIGNANT

### Pistes de travail pour des CM2/6<sup>ème</sup> et questions/réponses

Ce dossier s'adresse à l'enseignant qui pourra y trouver des axes de travail ainsi qu'aux élèves qui pourront avant (dossier vert) et après la projection (dossier jaune) confronter leurs représentations et approfondir leurs connaissances. Les modalités d'utilisation de ce document sont laissées à l'initiative de chaque enseignant.

#### Objectifs d'apprentissage :

- Echanger et débattre,

- Approfondir des notions,  
- Amener les élèves à structurer leur pensée.

#### I) Programme d'Histoire 2016, cycle 3, CM2

- s'approprier un chapitre du thème 3 : la France des guerres mondiales à l'union Européenne.

#### II) Contributions des différents enseignements au socle commun de connaissances, compétences et de culture.

Domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	
Langage oral <i>L'oral d'élaboration</i>	- Usage de l'oral pour entrer dans les contenus disciplinaires et élaborer des raisonnements. - Usage de l'oral pour communiquer et interagir. - Débats.
L'écrit	- Des écrits pour réfléchir.
Etude de la langue française	- Enrichir le vocabulaire, construire les ressources de la langue orale.
L'histoire des arts	- Acquisition d'un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langages artistiques. (Travail sur les affiches)
Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre	
En histoire	Dans tous les enseignements en fonction des besoins, mais aussi en histoire, en géographie, les élèves se familiarisent avec différentes sources documentaires, apprennent à chercher des informations et à interroger l'origine et la pertinence de ces informations dans l'univers du numérique.
Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine	
En français	- La fréquentation des œuvres cinématographiques, construisent la culture des élèves, contribuent à former leur jugement esthétique et enrichissent leur rapport au monde. De premiers éléments de contextualisation sont donnés et les élèves apprennent à interpréter. Quelques notions de points de vue (ex le Projet « école et cinéma »).
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	
Education morale et civique <i>Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments</i>	- Maîtrise des règles de la communication. - L'égalité des droits et la notion de discrimination
<i>Le jugement : penser par soi-même et avec les autres</i>	- Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue. - Les règles de la discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord...) - Approche de l'argumentation. - Le débat argumenté, le dilemme moral.
<i>Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres</i>	- Les préjugés et les stéréotypes (racisme, antisémitisme...) - Place et rôle de certaines personnalités, hommes ou femmes, dans l'histoire
EPS	- L'ensemble des enseignements doit contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres. - L'éducation physique et sportive permet tout particulièrement de travailler sur ce respect, sur le refus des discriminations et l'application des principes de l'égalité fille/garçon.

## II) PARTIE ENSEIGNANTE ou ENSEIGNANTS ?

Les thèmes pouvant être abordés :

L'histoire des jeux olympiques : leur origine, les symboles des JO, les épreuves sportives, la trêve, la couronne d'olivier...

Un contexte historique : la montée du nazisme, la propagande, définir le racisme ; discriminations ; ségrégations.

Les valeurs de l'olympisme.

Les différentes épreuves d'athlétisme, la comparaison hier et aujourd'hui des équipements sportifs.

### Avant de voir le film :

#### Se préparer à être spectateur.

Organiser tout d'abord une première réflexion collective autour de questions très générales comme « Qu'est-ce qu'un spectacle ? Que signifie être spectateur ? Quelle(s) influence(s) sur ma vie peut avoir le spectacle ? ».

Une séance de lecture d'affiche, séance qui s'inscrit dans le prolongement du travail de mobilisation des connaissances et qui invite les élèves à formuler des hypothèses sur ce que le film peut raconter.

- **Affiches** : Que voyez-vous, quel événement est ainsi annoncé, quels sont les éléments de composition (texte, image, typographie), quelle époque évoquent-ils, quelles impressions suggèrent-ils ?
- **Photos** : Quels personnages sont visibles, comment sont-ils mis en valeur, où la scène se passe-t-elle, que distinguez-vous à l'arrière-plan ?

### Après le film, quelques propositions d'activités :

#### • Approche sensible :

Echanger autour des ressentis des élèves. Permettre aux enfants d'exprimer leurs émotions, leurs ressentis afin de prendre de la distance par rapport à ce qu'ils viennent de voir (ce que l'on a aimé ou pas, ce qui a fait rire ou sourire, ce qui a ému, ce qui a rendu triste, ce qui a donné envie de pleurer, ce que l'on n'a pas bien compris...).

Ce sera également l'occasion de discuter autour des thématiques abordées par le film telles que : le racisme, la ségrégation, la discrimination mais aussi les valeurs comme l'esprit de compétition dont le but est de se mesurer aux autres, l'excellence, qui consiste à donner le meilleur de soi, et le fair-play, qui exige le respect de ses adversaires.

- **Méthode du brainstorming** qui peut être utilisée pour faire émerger les représentations des élèves et favoriser le travail de groupe à partir d'une problématique issue du film comme par exemple **le racisme**.

L'objectif étant de sensibiliser les enfants au racisme en les invitant à conduire une réflexion critique et

exempte de préjugés. A pouvoir aborder d'autres termes et pouvoir les définir en lien avec le film mais aussi l'actualité.

**Ségrégation** : n. f. le fait de séparer des gens des autres à cause de leur origine, leur religion, leur âge, leur sexe, etc.

**Discrimination raciale** : n. f. faire des différences entre les gens à cause de leur apparence physique.

**Antisémitisme** : n. m. haine contre les Juifs.

#### • A partir de phrases :

« **Sur la piste, il n'y a ni Noirs ni Blancs, il n'y a que des rapides ou des lents** »

D'après vous quel est l'auteur de cette phrase, et que cherche-t-il à exprimer ?

As-tu relevé dans le film des expressions racistes, des comportements racistes ? Peux-tu en donner quelques exemples ?

« **L'essentiel n'est pas de gagner mais de participer** »

*L'important dans la vie ce n'est point le triomphe mais le combat ; l'essentiel, ce n'est pas d'avoir vaincu mais de s'être bien battu (évêque de Pennsylvannie 1908). Autrement dit, il faut respecter les valeurs sportives universelles du sport, et promouvoir un esprit de saine émulation, plutôt que d'y placer des visées politiques (lien avec le film).*

« **Citius, Altius, Fortius** » faire rechercher par les élèves la signification de cette devise olympique.

*Elle se compose de trois mots latins signifiant : « Plus vite-plus haut-plus fort ».*

*Elle traduit une règle de conduite, une manière de vivre en encourageant le sportif à donner le meilleur de lui-même. Elle invite au dépassement de soi. La victoire n'est pas la priorité, il s'agit davantage de donner le meilleur de soi, de trouver sa propre excellence, de repousser ses limites. Si cette devise s'applique aux sportifs, elle peut également s'adresser à chacun de nous. Amener les élèves à faire le lien avec la devise de la République française « **liberté, égalité, fraternité** »*

- **Débat argumentatif** cf les fiches ressources eduscol sur le « débat réglé »

- Rappeler les règles du débat en classe :

- Chacun a droit à la parole, toute parole doit être argumentée, c'est-à-dire qu'il faut apporter des « preuves », on n'a pas le droit de se moquer d'un autre élève, la priorité de parole est donnée à celui qui n'a jamais parlé.

- Le thème du débat est présenté et les supports sont distribués et présentés rapidement (type de document, origine). Recherche individuelle puis par binôme.

- Lecture des documents et/ou recherche d'arguments individuellement :

Mise en binôme et échange autour des arguments proposés par l'un ou par l'autre : il ne s'agit pas

d'adopter les arguments de l'autre mais de nourrir ses propres arguments en identifiant les points de convergence et/ou en imaginant le moyen de les réfuter ou de les compléter.

- Mise en commun, institutionnalisation :

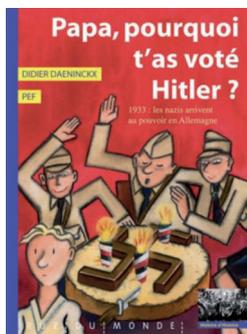
Débat mené par l'enseignant qui amène les élèves à reformuler les points essentiels du débat :

Les mots clés du débat.

Les principales propositions et leurs arguments.

Une affiche collective et/ou une trace écrite individuelle peuvent être élaborées comme mémoire et conclusion (provisoire) du débat.

- **Une chasse aux mots** : A l'aide de supports, (journal scolaire, ouvrages, articles, images...) réaliser une chasse aux mots pour définir les valeurs du sport, de l'olympisme, les commenter et les illustrer par un dessin...
- **Pour aller plus loin : à partir d'un album « Papa, pourquoi t'as voté Hitler ? »**, l'auteur, Didier DAENINCKX retrace la vie d'une famille allemande confrontée au nazisme de 1933 à 1945. Le personnage principal, Rudi, est le fils aîné de la famille : il observe au travers de son regard d'enfant les mécanismes de violence, de discrimination et de ségrégation des juifs, d'autodafé, de suppression des libertés fondamentales qui entraînent le pays dans une guerre destructrice. Une page est consacrée à Jesse Owens.



### Pour l'enseignant, une aide au contexte historique du film :

Extrait de « Encyclopédie multimédia de la Shoah »  
site : <https://www.ushmm.org/wlc/fr/article.php?ModuleId=284>

En avril 1933, une politique d'aryanisation fut mise en œuvre dans toutes les organisations sportives allemandes. Les sportifs «non aryens» Juifs, demi-Juifs ou Tsiganes furent systématiquement exclus des associations et des centres sportifs allemands. L'association de boxe allemande expulsa le champion amateur Erich Seelig en avril 1933 parce qu'il était juif. Il reprit plus tard sa carrière de boxeur aux Etats-Unis. Un autre sportif juif, Daniel Prenn (champion de tennis de premier plan) fut exclu de l'équipe allemande de la Coupe Davis. Gretel Bergmann, sauteuse en hauteur de niveau mondial, fut expulsée de son club en 1933 et de l'équipe

olympique allemande en 1936. Les sportifs juifs, qui étaient interdits de clubs sportifs allemands, se retrouvèrent au sein d'associations juives distinctes, comme le Maccabee et le Schild (bouclier), dans des clubs sportifs séparés. Mais ceux-ci n'étaient pas comparables aux installations bien financées dont disposaient les Allemands non-juifs. Les Tsiganes, au nombre desquels le boxeur sinti Johann Rukelie Trollmann, furent également exclus du monde sportif allemand.

Pendant deux semaines en août 1936, la **dictature nazie d'Adolf Hitler** dissimula son **caractère raciste** et militariste pendant qu'elle accueillait les Jeux olympiques d'été. Le régime utilisa les Jeux olympiques pour fournir aux spectateurs et aux journalistes étrangers une fausse image d'une Allemagne pacifique et tolérante. En 1931, le Comité international olympique avait attribué à Berlin l'organisation des Jeux d'été de 1936. Deux ans plus tard, Adolf Hitler, leader du parti nazi, devint chancelier d'Allemagne. Des mouvements prônant le **boycott des Jeux olympiques** de Berlin apparurent aux États-Unis, en Grande-Bretagne, en France, en Suède, en Tchécoslovaquie et aux Pays-Bas. Des sportifs juifs de plusieurs pays choisirent de boycotter les Jeux olympiques de Berlin. Cependant, à la suite du vote en faveur de la participation de l'Union des athlètes amateurs des États-Unis en décembre 1935, les autres pays suivirent et le mouvement en faveur du boycott échoua.

Les nazis soignèrent particulièrement la préparation de ces Jeux d'été, qui se déroulèrent du 1<sup>er</sup> au 16 août. Un immense complexe sportif fut construit, des drapeaux olympiques et des croix gammées ornaient les monuments et les bâtiments de Berlin. La plupart des touristes ignoraient que le régime nazi avait provisoirement enlevé les panneaux antisémites et qu'une rafle de Tsiganes avait eu lieu à Berlin.

Le 1<sup>er</sup> août 1936, Hitler ouvrit la XI<sup>e</sup> Olympiade. Inaugurant un nouveau rituel olympique, un coureur arriva en portant une torche transmise en relais depuis le site des anciens jeux à Olympie, en Grèce. Quarante-neuf équipes sportives provenant du monde entier participèrent aux Jeux olympiques de Berlin, plus qu'à aucune autre édition précédente. Avec 348 membres, l'Allemagne présenta l'équipe la plus nombreuse. Venait ensuite l'équipe des États-Unis, avec 312 membres, dont 18 Afro-américains. L'Union soviétique ne participa pas aux Jeux de Berlin. L'imagerie sportive tissait un lien entre l'Allemagne nazie et la Grèce antique, symbolisant le mythe racial nazi en présentant la civilisation allemande, supérieure, comme l'héritière de la culture « aryenne » de l'Antiquité classique.

La **propagande** se poursuivit bien après les Jeux, avec la sortie internationale en 1938 «Des Dieux du Stade», un documentaire controversé de la réalisatrice et sympathisante nazie **Leni Riefenstahl**.

### III) DOSSIER QUESTIONS/REPONSES avant la projection du film : autour des affiches



En France



En Angleterre



Au Canada

#### 1 - Que vois-tu sur ces affiches ? Y a-t-il des différences ou des similitudes ? Lesquelles ?

Les similitudes : un homme noir apparaît sur les trois affiches. Sur la seconde et la troisième affiche il porte un T-shirt blanc. Les muscles sont saillants, le regard est intense, il semble courir comme l'indique le petit athlète en bas à droite de l'image. Sur la première affiche, l'athlète transpire, peut-être a-t-il fini sa course ou bien au contraire il semble se concentrer au départ de sa course. La présence de drapeaux apparaît sur les trois images.

**Les différences** : sur chacune d'elles, nous pouvons observer un titre particulier :

« La couleur de la victoire » fait référence à l'homme de couleur qui va probablement gagner une course.

« 10 secondes de liberté » fait référence à la durée d'une course sur 100m qui est une épreuve d'athlétisme.

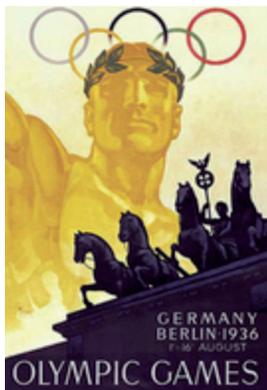
« Race » désigne en anglais la course de compétition mais on peut aussi penser à la notion de « race ».

#### 2 - Que te suggèrent ces affiches ? A quel événement peuvent-elles faire référence ?

Nous pouvons observer la présence d'un public nombreux dans les tribunes, sans doute d'un stade puisqu'on distingue un peu d'herbe. Il y a des drapeaux rouges avec un cercle blanc contenant des branches noires. C'est le drapeau à croix gammée du régime nazi. Il s'agit donc probablement des jeux olympiques de 1936 organisés à Berlin en Allemagne.

#### 3 - Penses-tu qu'il s'agit du même film ?

Nous pouvons penser que les éléments observés tels que la compétition sportive, l'homme noir, les drapeaux, dans les trois films annoncent le même scénario.



#### 1 - Peux-tu décrire ce que tu vois sur cette affiche ? De quel événement s'agit-il ? Dans quelle ville, quelle année et dans quel pays se déroule cet événement ? Sur quels éléments t'appuies-tu ?

Sur l'affiche, apparaît dans un premier plan en foncé un monument (la porte de Brandebourg) sur lequel quatre chevaux sont tenus par une déesse, la déesse de la victoire. En dessous, des mots en majuscule GERMANY BERLIN 1936, 1er-16 AUGUST, OLYMPIC GAMES.

Il s'agit d'une affiche pour les jeux olympiques de Berlin, capitale de l'Allemagne, se déroulant en 1936.

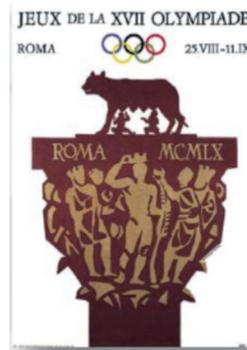
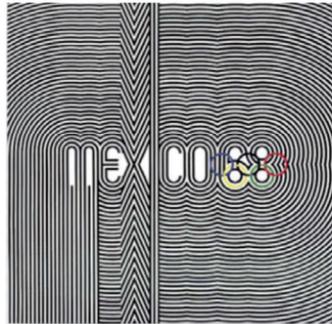
Au deuxième plan, apparaît en jaune doré un buste d'homme, torse nu, un bras levé et une couronne sur la tête. Au-dessus de lui, flottent les cinq anneaux olympiques multicolores (jaune, bleu, noir, vert rouge). Le regard de l'homme est orienté vers le haut et non vers le bas. L'affiche est traversée par une diagonale qui part d'en bas et se prolonge vers l'épaule ce qui laisse imaginer un salut nazi, cela donne une impression de mouvement.

#### 2 - Pourquoi le personnage est-il torse nu ? Quelle impression dégage-t-il ?

Le personnage est torse nu, parce qu'il représente un athlète et symbolise, par sa musculature exagérée, la puissance de l'état Allemand (IIIe Reich). Comme dans la Grèce antique, les sportifs étaient nus (voir les vases, les statues, cf Louvre), ce personnage rappelle les sculptures en marbre de l'antiquité.

Cette affiche livre un message sous-jacent qui cherche à renforcer la notion de puissance, construite sur la ressemblance entre le corps idéalisé de l'athlète Allemand et le corps idéal de l'athlète reproduit par les sculpteurs antiques.

## IV) DOSSIER ELEVE : après la projection du film



### 1 - Que vois-tu sur ces affiches ? Quel événement est annoncé ?

Il s'agit pour toutes les affiches d'annoncer les jeux olympiques qui se sont déroulés à Londres le 29 juillet 1948, à Mexico en 1968, à Rome en 1960 et à Barcelone en 1992.

### 2 - Quels sont les éléments de composition (texte, image, typographie) ? Quelle époque évoquent-ils ?

**L'affiche des jeux de Londres** s'organise selon une perspective avec au premier plan les cinq anneaux suivis par une statue de marbre du discobole de Townley (British Museum), du palais de Westminster et Big Ben.

**L'affiche de Mexico** est graphique, chaque lettre est prolongée par des lignes parallèles en noir et blanc qui donnent une impression de mouvement. On observe la combinaison des cinq anneaux et de l'année des Jeux Olympiques. Le format carré de l'affiche diffère du format habituel.

**L'affiche de Rome** annonce les jeux de la 17<sup>ème</sup> olympiade en chiffres Romains et présente un chapiteau faisant référence à la Rome Antique. Il montre une scène d'acclamation d'un athlète victorieux se couronnant de la main droite et tenant dans sa main gauche la palme de la victoire, selon la coutume romaine. Au-dessus du chapiteau, la louve allaite les jumeaux Romulus et Remus, fondateurs légendaires de la ville de Rome.

**L'affiche de Barcelone** évoque un athlète franchissant un obstacle, représenté par les anneaux olympiques. Le tracé du geste réduit cette silhouette à la tête (de la couleur bleue de la Méditerranée), aux bras (d'un jaune lumineux et ouverts en signe d'hospitalité) et aux jambes (d'un rouge vif, symbole de vie). On observe sur les anneaux olympiques, un dégradé de couleurs afin d'accentuer l'aspect dynamique de l'image. Ces couleurs rappellent le travail du peintre espagnol Juan Miro.

### 3 - Imagine que ta ville soit chargée d'accueillir les Jeux olympiques, crée une affiche qui annonce les Jeux Olympiques.

#### Quels éléments juges-tu important d'inclure et pourquoi ?

Il s'agit d'informer, au moyen d'une affiche, du lieu, de l'année et de quelques symboles représentant la ville où se déroule l'événement.

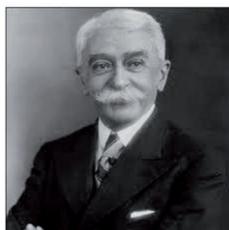


### 1 - Qu'évoquent pour toi ces deux images ? A quoi font-elles référence ? Que symbolisent-elles ?

Sur les deux images, on observe une couronne d'olivier propre à la Grèce antique, c'était à l'origine l'unique prix récompensant le vainqueur de chacune des épreuves des Jeux olympiques antiques.

*(C'est un rameau pris sur un olivier sauvage de l'espace sacré de l'Altis à proximité d'Olympie près du temple de Zeus, dont les feuilles entrelacées forment un cercle ou un fer à cheval.)* Cette couronne a été remplacée par la médaille olympique lors des Jeux olympiques modernes, seuls les Jeux olympiques d'été à Athènes l'ont réintroduite en 2004.

## ► Recherche sur Pierre de Coubertin



### 1 - Après avoir fait des recherches, peux-tu nous dire ce qu'a réalisé Pierre de Coubertin ?

Pour rendre le sport plus populaire, Pierre de Coubertin, baron de Coubertin pense qu'il faut l'internationaliser.

Il va restaurer l'Olympisme dans un esprit de modernité en fondant ce qui deviendra plus tard le Comité International Olympique, (CIO).

En 1896, pour la première Olympiade d'Athènes, Pierre de Coubertin établit un protocole réglant le déroulement et la symbolique des Jeux dans l'esprit d'une culture antique, ainsi la devise olympique en latin : Citius, Altius, Fortius (plus vite, plus haut, plus fort).

Il déclare « L'important dans ces olympiades, c'est moins d'y gagner que d'y prendre part ».

### 2 - Quel est le lien entre ces trois images ?

Les cinq anneaux olympiques inscrits sur un fond totalement blanc reprennent le drapeau olympique créé par Pierre de Coubertin en 1913.

*(Cinq anneaux entrelacés de taille identique, d'une ou de cinq couleurs différentes, bleu, noir, rouge en partie supérieure, jaune et vert en partie inférieure, exprimant l'universalité de l'olympisme par l'union des cinq continents. Associées au blanc en toile de fond, ces couleurs forment un groupe de six couleurs présentes dans chacun des drapeaux de tous les pays membres. Contrairement à ce qui est communément répandu, aucun anneau n'est particulièrement associé à un continent, mais ils les représentent tous. Il aurait été particulièrement malvenu d'associer une couleur particulière à un continent particulier (le noir à..., le jaune à...), ce que le mouvement olympique s'est bien gardé de faire.)*

### 3 - Que évoquent ces deux logos ? Pourrais-tu les expliciter ?

**Celui de Rio** montre trois personnages se donnant la main, cela fait référence aux valeurs de partage et d'échange dans une dynamique de mouvement. On peut aussi évoquer une référence à la danse de Matisse.

**Celui de la candidature de la ville de Paris** montre une tour Eiffel combinée au chiffre 24, année 2024. La tour Eiffel est un symbole international qui met en avant une réussite architecturale. On observe que le pictogramme est en volume, les couleurs reprennent celles des cinq anneaux olympiques, le trait est dynamique, comme en mouvement.

## ► Autour des installations sportives et des enjeux sous-jacents



**1 - D'après toi, quelle est l'image qui correspond au stade que tu as reconnu dans le film ?**

L'image C

**2 - En dehors d'accueillir les jeux olympiques, as-tu identifié dans le film la ou les raisons politiques de la construction du stade ? Qu'en penses-tu ?**

La tenue de ces jeux dans la capitale allemande permet aux Nazis, arrivés au pouvoir en 1933, d'utiliser le sport à des fins de propagande. Le nouveau « stade olympique » doit être le plus grand au monde pour accueillir 110 000 spectateurs.

Possibilité de faire un parallèle avec l'actualité et les travaux gigantesques de construction des stades pour accueillir récemment les jeux olympiques de Pékin en Chine et de Rio au Brésil. Chaque pays organisateur cherche à surpasser celui qui l'a précédé par la création d'une architecture époustouflante (ex « le nid d'oiseau » à Pékin, stade tout en acier, pouvant accueillir 91000 spectateurs), de cérémonies d'ouvertures originales. Comme la majeure partie des revenus proviennent de la diffusion des jeux à la télévision, les équipements olympiques, les horaires des épreuves sportives ont été conçus en collaboration avec les réseaux de télévision.

Le stade est donc un élément prépondérant du spectacle, vu du ciel, de près, à tout instant durant quinze jours. Mais c'est aussi pour les villes qui accueillent, l'occasion de se rendre visibles aux yeux du monde et donc d'en profiter pour réaliser des travaux urbains qui rencontrent parfois l'hostilité des populations.

Certains habitants de quartiers sont délogés de force au prétexte de construire un nouvel équipement sportif.

## ► Autour des symboles des Jeux olympiques

### A - La devise olympique



La **devise olympique** est la devise des Jeux olympiques modernes, composée des trois mots latins « Citius, Altius, Fortius » qui signifient « plus vite, plus haut, plus fort ». Cette devise a été proposée par Pierre de Coubertin à la création du comité international olympique en 1894 à la Sorbonne.

### B - Le drapeau olympique



Les cinq anneaux entrelacés représentent les cinq continents unis par l'olympisme, et les six couleurs (en comptant le blanc en arrière-plan) représentent toutes les nations, car au moins l'une de ces couleurs était présente dans le drapeau de chaque pays, à l'époque de sa création en 1913. Ainsi ce drapeau est le symbole de l'universalité de l'esprit olympique.

### C - La flamme



La flamme des Jeux d'Athènes en 2004

La flamme olympique est l'une des composantes les plus spectaculaires du cérémonial olympique : les Jeux s'ouvrent avec l'embrasement de la vasque, se ferment avec son extinction. Le relais de la flamme olympique, est le symbole de paix et d'amitié entre les peuples.

### D - Le serment olympique

Le **serment olympique** est un serment prononcé par un athlète, un arbitre et, depuis 2012, un entraîneur lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques modernes.

Serment de l'athlète « Au nom de tous les concurrents, je promets que nous prendrons part à ces Jeux olympiques en respectant et suivant les règles qui les régissent, en nous engageant pour un sport sans dopage et sans drogue, dans un esprit de sportivité, pour la gloire du sport et l'honneur de nos équipes ».

**1 - Sur l'image A, que signifient les trois mots écrits en latin sur la médaille ? Citius, Altius, Fortius**

**2 - Il existe quatre symboles des jeux olympiques, peux-tu les nommer et les dessiner ?**

réponses dans les cases

### A - la course



Il y avait quatre types de courses, définies selon la distance à parcourir :

**Le stadion** : course sur une longueur de stade (192 mètres dans le stade d'Olympie)

**Le double stadion** : soit un aller et retour dans le stade donc 384 mètres

**La course de fond** : la distance à parcourir varie de 7 à 24 longueurs de stade c'est-à-dire de 1344 mètres à 4600 mètres environ.

### B - le lanceur de disque (discobole)



Le disque antique a une forme légèrement renflée au centre (il ressemble à l'image traditionnelle de la soucoupe volante). Il est en pierre, en métal ou en cuir. Il pèse de 1 à 4 kilos car les lanceurs sont répartis en catégories (hommes et adolescents).

### C - la course armée



Il s'agit de parcourir 2 ou 4 longueurs de stade (soit 384 ou 768 mètres environ) avec comme équipement le casque et le bouclier ; à l'origine on lui rajoutait même les jambières de métal. Le poids de l'équipement pesait une dizaine de kilos.

### D - la lutte



L'affrontement est un duel. Les couples d'adversaires sont déterminés par le tirage au sort. Les adversaires combattent nus, le corps enduit d'huile afin de donner le moins de prise possible. Les concurrents cherchent à se saisir les poignets, les coudes, le cou ou bien à s'enlacer par la taille. Les coups de tête sont autorisés mais les coups de poings sont interdits. Le vainqueur est celui qui a réussi à renverser sur le dos son adversaire par trois fois.

## 1 - Quelles sont les épreuves sportives que tu reconnais sur les images ?

Les réponses sont dans les cases.

## 2 - Existe-il d'autres épreuves dans les jeux antiques ?

(s'appuyer sur des documents)

### Les sports de combat

**Le pugilat** ou **boxe antique** est un sport pratiqué par les Grecs et les Romains dans l'Antiquité. Cette épreuve opposait deux combattants qui se donnaient des coups de poings.

Le pugilat est un sport de combat où les adversaires se donnent des coups. Il n'y a pas de catégorie de poids comme aujourd'hui dans la boxe. Les rencontres se font au hasard.

Les boxeurs ne portent pas de gants comme aujourd'hui. Ils enroulent des lanières de cuir autour de leurs mains et de leurs poignets. Les doigts restent libres. Certains y rajoutent des pointes de fer. La tête des combattants est protégée par une calotte de bronze.

Le **pancrace** est un sport qui était pratiqué dans l'Antiquité gréco-romaine. C'était un mélange de lutte et de pugilat.

### Les épreuves d'athlétisme

**Le lancer de javelot** Le javelot utilisé par les sportifs antiques est un morceau de bois d'environ 1,60 m. Une de ses extrémités a été aiguisée ou bien est pourvue d'une pointe de métal. Le javelot est muni d'un propulseur qui permet d'augmenter la distance du jet. Celui-ci consiste en une lanière de cuir enroulée autour du manche du javelot. La lanière se déroule au cours du lancement en donnant un mouvement de rotation au javelot, cela en augmente la portée (au moins le double par rapport à un jet ordinaire).

**Le saut en longueur** : L'athlète commence le saut à partir d'un sol dur et retombe sur un sol qui a été ameubli. Afin d'augmenter la longueur du saut, l'athlète s'aide avec des haltères qu'il porte dans les mains. Ces poids, de 1 à 5 kg, sont des demi-sphères creusées afin de pouvoir y introduire la main. L'athlète lance d'abord ses bras vers l'avant, puis à la descente, il ramène violemment les bras en arrière tout en lâchant les poids.

## 3 - Ressemblent-elles aux épreuves d'aujourd'hui ? Quelles différences peux-tu observer ?

Les courses existent toujours mais ne se font pas avec des armes. Il existe maintenant des courses d'obstacles (110m et 400m haies, 3000m steeple) et différentes épreuves de course : la vitesse 100, 200, 400m et courses de longue durée 800, 1500, 5000, 10000m. Le **marathon** est une épreuve sportive de course à pied sur route d'une distance de 42,195 km.

Les nouvelles épreuves de lancer sont le poids et le lancer de marteau. Les nouvelles épreuves de saut sont la hauteur, la perche et le triple saut.

## ► Autour de connaissances historiques : montée du nazisme, propagande...



**1 - En 1936, aux Etats-Unis des manifestations sont organisées pour boycotter les jeux olympiques, en raison d'événements atroces. Pourrais-tu en citer quelques-uns ?**

Les raisons sont le regroupement des gitans, le vandalisme des maisons de juifs, l'exclusion d'athlètes juifs en particulier il y a des ouvrages à caractère haineux contre les juifs et les noirs...



Aux Etats-Unis



En Allemagne

**1 - De quoi sont victimes les personnes sur ces images ? Peux-tu les expliciter ?**

A l'université américaine, Jesse Owens est victime de racisme, mais même après ses quatre victoires il devra emprunter la porte de service pour se rendre à une fête donnée en son honneur.

**2 - As-tu observé des éléments qui surprennent Jesse Owens en Allemagne ? Qu'en penses-tu ?**

A son arrivée en Allemagne, il découvre qu'il peut partager sa chambre et manger à la cantine avec tous les athlètes sans distinction de couleur. Mais il sera très vite confronté à l'antisémitisme allemand.

## ► Le régime nazi

**A**



**B**



**C**



**1 - Sur ces images, peux-tu identifier les éléments qui symbolisent le régime nazi ?**

Sur l'image A, Hitler, qui se fait appeler le Führer salue la foule en tendant son bras, comme l'athlète Allemand sur le podium.

Sur l'image B, des drapeaux olympiques et des croix gammées ornent les monuments et les bâtiments de Berlin.

Sur l'image C, le régime nazi chasse les habitants juifs de leur maison et cassent les meubles...

**2 - Pourquoi selon toi le régime nazi se comporte-t-il de manière aussi violente ?**

Le régime nazi voulait que ces jeux olympiques traduisent la grandeur de l'Allemagne et mettent en avant la supériorité de la race aryenne c'est-à-dire ayant pour référence les représentants des peuples nordiques (Grand, cheveux blonds, yeux bleus et nez droit...).

Le concept de race est une idéologie dont les fondements sont arbitraires, discriminants et dont l'objet est de justifier une différence culturelle par une différence physique.

## ► Autour du dilemme moral



**1 - Dans cette séquence, Jesse Owens est confronté à un choix « participer ou ne pas participer aux jeux olympiques » D'après toi, quelles en sont les raisons ?**

Au titre de l'injustice et des discriminations dont sont victimes les Noirs Américains, Jesse prend conscience qu'en refusant de participer aux jeux olympiques, il respecterait en quelque sorte sa communauté et montrerait qu'il est opposé au régime nazi, qui ne veut pas de Juifs ni de Noirs...il doute aussi de ses capacités car il pense que s'il échoue, cela donnerait raison aux nazis.

## ► Autour des valeurs d'entraide, de fair-play...



### 1 - Reconnais-tu ces images ? Quel lien fais-tu entre elles ?

Lors des qualifications du saut en longueur, au troisième et dernier essai, l'athlète allemand Luz Long pose un foulard près de la piste pour donner un repère de prise d'élan à Jesse Owens. Jesse réussit son saut, se qualifie pour la finale et remercie Lutz Long pour son aide.

Lors de la finale, Lutz Long mord son dernier saut, Owens vient lui serrer la main. Long lui demande de faire son dernier essai, ce que fait Jesse Owens en battant le record olympique par un saut à 8m06 ! les deux athlètes se félicitent sous le regard glacial et gêné du ministre de la propagande Joseph Goebbels et du chancelier Adolph Hitler. Après la remise des médailles, Luz Long propose à Jesse Owens de faire un tour d'honneur en se tenant par le bras sous l'acclamation des spectateurs. Malheureusement, Luz Long meurt au combat en Sicile en 1943.

### 2 - Comment exprimerais-tu ce que tu as ressenti en voyant ces images ?

Ce qui se dégage entre les deux athlètes c'est l'esprit de solidarité, d'entraide et de fair-play, représentant les valeurs du sport et de l'olympisme.

## ► Autour des éléments d'observation liés à l'antisémitisme

### 1 - A ton avis, quelles sont les raisons pour lesquelles Jesse Owens court le relais du 4x100m alors même qu'il ne s'était jamais entraîné à cette épreuve ? Qu'en penses-tu ?

Le régime nazi refuse la participation des athlètes juifs Américains aux jeux olympiques en raison de la supériorité de la race aryenne. Cette discrimination ne s'applique pas à Jesse Owens à qui on demande de participer au 4x100m, celui-ci le fera qu'à la condition d'y être autorisé par ses camarades juifs.

### 2 - Quel point commun pourrais-tu identifier entre Jesse Owens et ses camarades écartés du relais ?

Jesse Owens est victime de racisme et de discrimination aux Etats-Unis au même titre que ses camarades juifs subissent l'antisémitisme.

## ► Observer les épreuves d'athlétisme



**A** - la course de 100m



**B** - le saut en longueur



**C** - la course du 200m



**D** - la course de relais 4x100m

### 1 - Reconnais-tu les épreuves sportives auxquelles Jesse Owens a participé ?

se reporter aux cases

### 2 - Connais-tu d'autres activités athlétiques ? Lesquelles ?

**Les lancers** : disque, javelot, poids, marteau

**Les sauts** : triple saut, saut en hauteur, saut à la perche

**Les courses** : course de haies, le 1500m...

## ► Autour de l'évolution technique du matériel



### 1 - Compare ces deux images, que représentent-elles ? Laquelle des deux est la plus moderne, pourquoi ?

Dans la première image, le départ se fait sur une piste en terre alors que sur l'autre c'est un revêtement en synthétique. La première photo est en noir et blanc alors que l'autre est en couleur. La tenue des athlètes est différente, sur l'une on voit des shorts et T-shirts alors que sur l'autre les coureurs portent une combinaison, des lunettes...

Dans le film, on voit Jesse Owens creuser la terre avec une petite pelle pour mieux caler ses pieds au départ alors que dans l'autre les coureurs utilisent des starting-blocks.

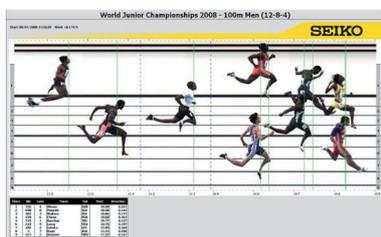
### 2 - Te souviens-tu des conseils de l'entraîneur pour que Jesse Owens améliore son départ ?

Il lui conseille de ne pas se redresser trop vite et décoller comme un avion, de rester le plus bas possible en début de course.



### 1 - Compare ces images, que représentent-elles ? Connais-tu cet objet ? D'après toi, quelle est sa fonction ?

Elles représentent la préparation au départ d'une course. Dans la première, les pieds sont dans la terre (cendrée), la deuxième plus moderne montre un coureur fixant les starting-blocks dans la terre à l'aide d'un marteau et positionnant les cales dans une crémaillère. La troisième, ressemble à ce que l'on voit aujourd'hui.



**A**



**B**



**C**

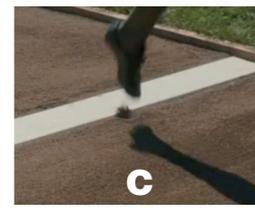
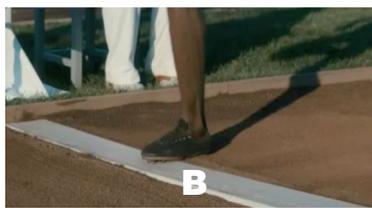
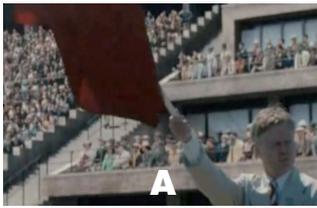
### 1 - D'après toi, quelles sont les images que tu as repérées dans le film ? Peux-tu les expliciter ?

L'usage du chronomètre lors de l'entraînement de Jesse Owens ou des championnats du monde mais cela peut être source de tensions et le fil rompu à l'arrivée dès que le coureur le franchit.

### 2 - Qu'évoque pour toi l'image A ?

C'est l'usage de la photo finish qui permet d'établir au centième près le résultat d'une course.

## ► Autour des règles d'une épreuve sportive



1 - De quelle épreuve sportive s'agit-il ? Du saut en longueur

2 - Connais-tu la signification du drapeau rouge de l'image A ? c'est une faute annoncée.

3 - Quelle est l'image entre B ou C pour laquelle tu lèverais le drapeau rouge ? La C, car le pied a dépassé la planche, le saut n'est pas validé. On dit que le sauteur a « mordu son saut ».

Un drapeau blanc annonce la validation du saut comme sur l'image B, le pied est sur la planche.

## ► Autour de quelques notions de cinéma



La cinéaste Leni Riefenstahl est chargée de filmer les jeux olympiques de Berlin en 1936, à cette occasion, tu peux observer sur l'image qu'elle a inventé la technique du « travelling ».

1 - Peux-tu définir cette technique ? A quoi peut-elle servir en athlétisme ?

Sur la photo, le caméraman est assis sur un chariot roulant poussé par une autre personne. Cela permettait à la cinéaste de suivre au plus près le coureur pour le filmer et donner une impression de vitesse.

*Aujourd'hui, les caméras utilisées dans les stades peuvent être fixées sur un rail droit ou bien qui fait le tour du stade. Elles sont pilotées à distance par un technicien, il peut les faire avancer, reculer... Ces caméras très performantes sont équipées d'un système de mise au point automatique haute précision et haute fréquence.*

2 - Quel moyen utilise la cinéaste pour avoir un point de vue très précis du saut de Jesse Owens ?

Après la clôture des Jeux, Leni Riefenstahl a demandé à Jesse Owens de recommencer plusieurs fois à sauter pour pouvoir filmer sous des angles de prise de vue impossible à prendre lors des compétitions. On la voit filmer dans une fosse, en contre-plongée le saut de Jesse Owens.

3 - Quel effet ou quelle impression cherche-t-elle à donner ?

Une image qui donne l'impression que Jesse Owens s'envole dans l'espace. La technique de la contre-plongée décuple la stature des athlètes tandis que les images en mouvement, en travelling, sont très novatrices et fixent la base des règles de prises de vue des compétitions sportives actuelles.

## ► Autour de l'écrit

1 - Peux-tu exprimer en quelques mots ce qui t'as semblé le plus important à retenir de ce film ?

.....

.....

.....

.....

.....