

ARTS VISUELS – LES CONTRASTES DE VALEUR

Voici quatre propositions de travail sur les contrastes de valeur.

1 - « Monter une sculpture associant des matériaux de qualités différentes »

➤ Matériel

- ✓ Matières variées : argile, blocs de bois, blocs de béton cellulaire, morceau de métal... + autres matières que l'enfant aura choisi d'intégrer.
- ✓ Prévoir divers modes de liaison des matières (colle adaptée, lien, pâte...)
- ✓ Travail sur les silhouettes à partir de photos et la couleur bleu. Faire le contour en noir.

➤ Démarche

- ✓ Dispositif de sollicitation/exploration

Réunir les matériaux, faire nommer les qualités des matériaux (dur, malléable, lisse, rugueux, brillant...) ; juxtaposer deux matières ; laisser un temps de manipulation ; constater les effets.

- ✓ Dispositif de réalisation/expression

Proposer de construire une sculpture associant deux matières nettement différenciées. Le mode de production en volume est laissé au choix de l'élève (modelage/inclusion ; assemblage ; retrait et remplacement de matière...).

- ✓ Évaluation

On devra pouvoir nommer les qualités des deux matières ou matériaux associé(e)s dans la sculpture.

- ✓ Prolonger, faire évoluer

Les premières réalisations individuelles pourraient être prolongées par des œuvres collectives en plus grand format.

2 - « Mettre en scène l'ombre et la lumière »

➤ Matériel

- ✓ Divers (corps, objets, figurines), matériel d'éclairage, appareil photographique ou téléphone portable.

➤ Démarche

✓ Sollicitation

Elle peut venir de l'observation d'un rayon de lumière éclairant un coin sombre.

✓ Dispositif de recherche

Par petites équipes, imaginer des dispositifs permettant d'accentuer le contraste entre les parties éclairées et les parties sombres. Laisser du temps pour cette recherche (phase d'exploration) ;

Comparer les différents dispositifs (verbalisation) ;

Relancer en combinant les procédures (phase d'apprentissage).

✓ Phase d'expression

Imaginer une composition (objets ou personnages), la mettre en scène - en tirant parti des recherches précédentes sur le contraste ombre/lumière - dans le souci d'accentuer l'effet recherché dans la mise en scène. Prendre plusieurs clichés photographiques.

✓ Prolonger, faire évoluer

Créer une séquence de plusieurs photographies racontant une courte histoire.

Traitement sur ordinateur de la photo numérisée (logiciel de traitement d'image : luminosité, contraste...)

3 - « Prolonger un fragment de paysage dans une tonalité différente »

➤ Matériel

- ✓ Échantillons découpés de paysage, colle.
- ✓ Support : Feuille dessin blanche 24 x 32 cm
- ✓ Médium (au choix de l'enfant) : encre, peinture, feutres, pastels

➤ Démarche

✓ Mise en situation

L'enseignant aura découpé des échantillons - 10 x 10 cm - dans des images/photos/posters de paysage ; chaque échantillon présente une couleur dominante. L'élève tire au hasard un échantillon et le décrit.

✓ Mise en action

Chaque enfant choisira un échantillon et le collera sur sa feuille de dessin. Consigne : « Tu vas étendre le paysage sur toute la surface de ta feuille ».

Contrainte : « Tu ne dois pas utiliser la couleur dominante de l'échantillon ».

✓ Évaluation

Exposer les réalisations, observer les oppositions entre la couleur de l'échantillon et les couleurs environnantes. Relever les plus forts contrastes.

✓ Prolonger, faire évoluer

Réinvestissement : Ces contrastes liés à la couleur pourront être utilisés dans la création d'une affiche, d'un blason, d'un écusson... supports dans lesquels le contraste est un puissant ressort pour attirer le regard et permet de mettre en évidence des éléments choisis.

4 - Proposition 3 : « Composer son espace architectural virtuel »

➤ Matériel

- ✓ Images d'architectures variées ; ciseaux, colle...
- ✓ Feuille support format adapté.

➤ Démarche

✓ Préalable

Avoir récolté un stock d'images (revues, photos, livres, Internet...) de constructions humaines diversifiées (époques, lieux, styles).

✓ Mise en situation

Opérer différents tris, porter progressivement l'observation sur le style et les formes.

✓ Expression

Figurer en aplat (photocopie, collage...) un espace construit où deux types architecturaux se côtoieront.

✓ Variante

Composer son espace construit par photomontage informatique.

✓ Dispositif de sollicitation/exploration

Réunir les matériaux, faire nommer les qualités des matériaux (dur, malléable, lisse, rugueux, brillant...) ; juxtaposer deux matières ; laisser un temps de manipulation ; constater les effets.

✓ Prolonger, faire évoluer

Bâtir un espace architectural en 3D avec plusieurs équipes disposant d'un matériel différent : formes rectangulaires (type kapla) ; tiges de bois (bambou, osier...) ; formes rigides ; formes souples ; éléments naturels ; carton...