

Déroulement

Poésies sur La différence

Lundi

1. Distribuer l'ensemble des poésies aux enfants.
2. Laisser les enfants lire silencieusement chacune des poésies.
3. Ensuite, l'enseignant lit chacune des poésies.
4. Demander le ressenti aux enfants pour chaque poésie.
5. Leur proposer de faire un choix de poésie.

Mardi

1. Les enfants prennent un temps pour lire la poésie qu'ils ont choisie.
2. Ensuite leur proposer de s'entraîner à lire la poésie à voix haute.
3. Puis se regrouper par deux ou trois en fonction de la même poésie choisie en lisant ensemble l'intégralité du texte, ou en se le répartissant.

Jeudi

1. Continuer le travail de lecture en groupe du mardi.
2. Indiquer aux enfants qu'ils auront à lire leur poésie en groupe le lendemain.

Vendredi

1. Lecture par groupe devant le groupe classe.
2. Bilan sur les avantages et les inconvénients de la lecture en groupe : *s'entendre, s'organiser, accepter les avis, plaisir ou pas d'avoir travaillé ensemble...*

La différence

Pour chacun une bouche deux yeux
deux mains deux jambes
Rien ne ressemble plus à un homme
qu'un autre homme
Alors
entre la bouche qui blesse
et la bouche qui console
entre les yeux qui condamnent
et les yeux qui éclairent
entre les mains qui donnent
et les mains qui dépouillent
entre le pas sans trace
et les pas qui nous guident
où est la différence
la mystérieuse différence ?

Jean-Pierre Siméon

L'homme qui te ressemble

J'ai frappé à ta porte
J'ai frappé à ton coeur
Pourquoi me repousser ?
Ouvre-moi, mon frère.

Pourquoi me demander
L'épaisseur de mes lèvres
La longueur de mon nez
La couleur de ma peau
Le nom de mes dieux ?
Ouvre-moi, mon frère.

Pourquoi me demander
Si je suis d'Afrique
Si je suis d'Amérique
Si je suis d'Asie
Si je suis d'Europe ?
Ouvre-moi, mon frère.

Je ne suis pas un noir
Je ne suis pas un rouge
Je ne suis pas un blanc
Je ne suis pas un jaune.
Ouvre-moi, mon frère.

Je ne suis qu'un homme,
L'homme de tous les cieux,
L'homme de tous les temps,
L'homme qui te ressemble :
Ouvre-moi, mon frère.

René Philombe

Le respect

Voir l'autre comme un ami
Et non comme un ennemi
C'est le respect mon ami
Ça a un p'tit goût de paradis

C'est découvrir des voies multiples
Des signes de soi sympathiques
Pour se rencontrer l'un et l'autre
Pour n'abîmer ni l'un ni l'hôte

Voir dans le regard de l'autre
L'accueillir comme un hôte
C'est le respect mon ami
Ça a un p'tit goût de paradis

C'est accepter la différence
Rejeter l'indifférence
C'est échapper aux certitudes
Et rejeter les habitudes

Les habitudes des clichés
Accepter la pluralité
C'est le respect mon ami
Ça a un p'tit goût de paradis

C'est trouver des chemins communs
Pour entrer en relation
Eviter la destruction
Et préparer l'aube de demain

C'est oser le vrai sourire
Aimer le goût du devenir
C'est le respect mon ami
Ça a un p'tit goût de paradis

C'est laisser du nouveau advenir
Laisser l'autre fleurir
Pour faire route ensemble
Sans que la terre ne tremble

C'est négocier dans la prudence
Dans l'échange et dans la danse
C'est le respect et si la vie
Avait ce p'tit goût de paradis.

Nathalie FIALA

Portrait de l'autre

L'Autre :
Celui d'en face, ou d'à côté,
Qui parle une autre langue
Qui a une autre couleur,
Et même une autre odeur
Si on cherche bien ...

L'Autre :
Celui qui ne porte pas l'uniforme
Des bien-élevés,
Ni les idées
Des bien-pensants,
Qui n'a pas peur d'avouer
Qu'il a peur ...

L'Autre :
Celui à qui tu ne donnerais pas trois sous
Des-fois-qu'il-irait-les-boire,
Celui qui ne lit pas les mêmes bibles,
Qui n'apprend pas les mêmes refrains ...

L'Autre :
N'est pas nécessairement menteur, hypocrite,
vaniteux, égoïste, ambitieux, jaloux, lâche,
cynique, grossier, sale, cruel...
Puisque, pour Lui, l'AUTRE ...
C'est Toi

Robert Gélis