

Amitié, respect, solidarité

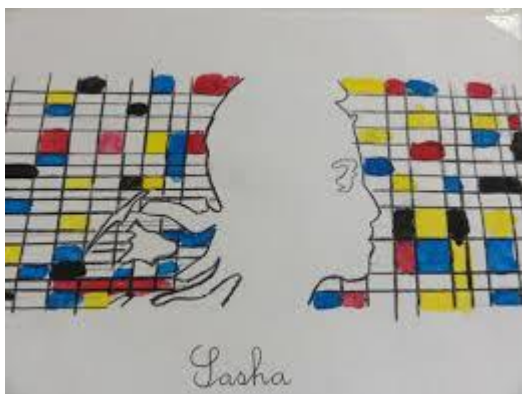
« L'amitié double les joies et réduit de moitié les peines. » Francis Bacon



Remarque préalable :

Le contexte sociétal a fortement influencé le choix du Conseil d'Administration.

Les nouveaux programmes inscrivent dans le domaine 3 « la formation de la personne et du citoyen pour transmettre aux jeunes les valeurs fondamentales et les principes inscrits dans la Constitution de notre pays. »



Animation Education Mai Juin 2015 : Education artistique : **Allumons les esprits !**

Question : L'art (comme expérience de vie) peut-il transformer ou bâtir chez l'enfant et l'adolescent la connaissance empathique, fondement des sentiments d'égalité et de fraternité ?

Philippe Meirieu répond : Je le crois. Mais je ne crois pas, pour autant, que l'art soit ici un moyen au sens propre du terme, qui servirait d'autres fins que lui-même. Il ne s'agit pas d'« utiliser » l'art et l'émotion artistique pour faire de l'instruction civique, quitte à le dévoyer, voire à en sacrifier l'exigence pour produire de l'empathie à bon compte. Pas question de « faire pleurer dans les chaumières » pour adoucir les mœurs d'adolescents trop enclins aux réactions claniques ou à la violence guerrière. « L'art n'est éducatif qu'en tant qu'art. En tant qu'il porte au point d'incandescence une expérience humaine et permet d'entendre l'humaine condition avec une radicalité exceptionnelle. » En tant que le geste esthétique fait corps avec le sens et ébranle profondément celui ou celle qui se laisse affecter.Cela permet de se reconnaître fils et fille de mêmes questions anthropologiques qui nous taraudent tous et nous réunissent au-delà de nos différentes réponses. Cela permet de désenkyster nos certitudes et de nous rendre disponibles aux mystères de l'altérité. Cela permet de partager nos finitudes et nous libère de la suffisance. Cela nous ouvre ainsi à la fraternité possible, à un horizon démocratique qui suppose précisément cette communauté fondatrice.

Les programmes :

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<p>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques Développer du goût pour les pratiques artistiques : pratiquer, individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés. Découvrir différentes formes d'expression artistique Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix : les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions... Les productions plastiques et visuelles Expérimenter différents outils, du crayon à la palette graphique. Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume S'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes. Le travail de la couleur s'effectue de manière variée : mélanges (à partir des couleurs primaires), nuances, camaïeux, superpositions, juxtapositions, utilisation d'images et de moyens différents (craies, encre, peinture, pigments naturels...). Observer, comprendre et transformer des images.</p>	<p>S'exprimer par le dessin et la peinture. PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer. Leur enseignement s'appuie sur une pratique régulière et diversifiée de l'expression plastique, du dessin et la réalisation d'images fixes ou mobiles. Mobiliser des techniques traditionnelles (peinture, dessin) ou plus contemporaines (photographie numérique, cinéma, vidéo, infographie) Proposer des procédures simples mais combinées (recouvrement, tracés, collage/montage). Ces pratiques s'exercent autant en surface qu'en volume à partir d'instruments, de gestes techniques, de médiums et de supports variés.</p>	<p>Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques ; Inventer et réaliser des œuvres plastiques Confrontés à des œuvres diverses, les élèves découvrent les richesses, la permanence et l'universalité de la création artistique.</p>

Pistes de travail possibles que nous pouvons suggérer :

A partir de Picasso :



Travailler le mouvement du corps avec les enfants lors d'une séance d'expression corporelle.

Prendre une grande feuille de papier kraft pour réaliser le tableau :

Tracer un cercle au crayon à papier pour donner un repère aux élèves afin d'avoir une ronde à peu près "ronde" !

Les personnages se dessinent tout simplement avec des gros feutres à dessin. Seule consigne à respecter : bonhommes en mouvement et devant se donner la main.

Faire écrire les mots respect amitié solidarité.

A partir de l'œuvre de POLLOCK, travailler les contrastes

A partir de la pyramide de Keith Haring

A la manière de Fernand Léger.

Les enfants disposent d'un gabarit dont ils font le tour (utiliser de la pâte à fixe pour faciliter la tenue sur la feuille)

Techniques : pastels à la cire et encres, feutres, crayons de papier, fusain, ...



Solidarité K Haring

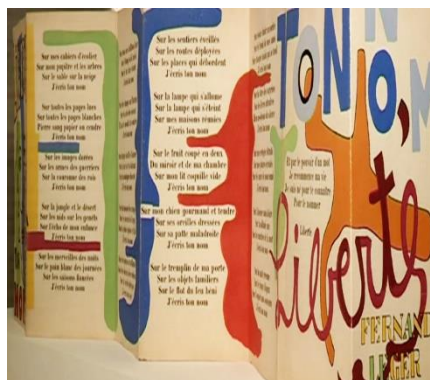
A partir de la représentation de mains : effectuer des assemblages, des collages, des superpositions, jouer avec les couleurs

A partir de l'album « Le loup noir » A GUILOPPE CASTERMAN.

A partir de coupures de journaux et de mots choisis, créer un tableau.

A partir d'expressions : prendre quelqu'un sous son aile, tirer à quelqu'un une épine du pied, aller de conserve, aller de concert.....

A partir de fables



Le poème liberté de Paul Eluard illustré par Fernand Léger.

Quelques sites :

- L'art au service de l'amitié entre les peuples.
- crdp-pupitre.ac-clermont.fr
- Arts visuels et apprentissages. Académie de Grenoble.
- www.occe.coop